



FONDATION  
**OSMANE MOUNIF AÏDI**  
Culture, Communication et Développement

## La soie et l'Orient.

**Ecrivain:** Florence Ollivry  
**Photographe:** Rima Maroun  
**Langue:** Français  
**Editeur:** Editions du Rouergue, France  
**Année:** 2011  
Avec une contribution de la Fondation Aïdi.

Ce travail de mémoire et d'écriture fut le prétexte à l'évocation de quatorze siècles d'histoire séricicole: de nombreux ouvrages associent la soie à l'extrême orient, à l'Asie, mais très peu d'ouvrages présentent l'histoire de la soie dans le monde arabe: celui-ci présente la filière séricicole sur la rive orientale de la Méditerranée, particulièrement en Syrie et au Liban, à un moment où cette activité s'épuise, et est menacée de disparition.

Ce livre présente les liens qui se sont tissés sur le pourtour de la Méditerranée grâce au commerce de la soie, ainsi que l'importance d'un artisanat textile syrien, en voie de disparition, et la nécessité de ce travail de mémoire, de la réalisation du passage du textile au textuel, de la soie au papier.





**7 chapitres, 7 fils de trame:**

**Le premier présente la naissance de la soie. On y assiste à l'élevage du ver à soie dans une famille montagnarde.**

**Le second présente l'histoire d'une famille de soyeux, la famille Mézannar, propriétaire d'une manufacture menacée de disparition, et à travers elle, un siècle d'histoire des tisserands Damascènes.**



**Le troisième présente les passages que subira le fil de soie, du cocon au métier à tisser, en passant chez le teinturier.**

**Le quatrième présente les relations qui se sont tissées par le passé entre la soie, le pouvoir et le sacré.**

**Le cinquième chapitre présente une « histoire du fil d'or » dans la région, il évoque la répartition du travail artisanal, ainsi que les liens qui se tissèrent entre la Syrie et la ville de Lyon concernant la production de fils d'or.**



**Le sixième chapitre évoque les échanges nombreux qui se nouèrent entre l'Orient et l'Occident autour du commerce des soieries. On y verra comment la soie fut une métaphore du lien, un véritable trait d'union de part et d'autre de la Méditerranée.**

**Enfin, dans le 7<sup>e</sup> chapitre, on rencontrera les « hommes de soie », les artisans damascènes qui jusqu'à aujourd'hui perpétuent les gestes de leurs ancêtres et comment le « tissu » soyeux est également une métaphore du « tissu social ».**

